

## Capitolo X

# Dalle forme classiche alla crisi dei linguaggi

**Età contemporanea**

**In questo capitolo incontreremo:**

- musiche che hanno in programma storie o poesie
- piccole forme che diventano grandiose costruzioni
- tanti compositori "geniali"
- compositori rivoluzionari, compositori tradizionali, e compositori che non sono né l'una né l'altra cosa
- un torero che teme gli occhi neri
- un musicista italiano "di carattere"

**Impareremo a:**

- delineare il profilo della musica romantica
- riconoscere il modo "romantico" di valutare la musica e la personalità dei musicisti
- distinguere la musica a programma dalla musica descrittiva
- prestare attenzione e abituarci alle dissonanze
- gustare i giochi di parole in musica di Rossini
- cogliere gli ingredienti del realismo musicale di Verdi

