

Capitolo XI

La musica come conoscenza Età contemporanea

In questo capitolo incontreremo:

- musicisti senza mecenate, ma sotto contratto
- tanta gente diversa che vuole ascoltare musica
- un valzer che invita e uno che non invita
- un compositore che pensa e un altro che vive la musica
- un direttore che redarquisce gli orchestrali
- una cantante e un pianista che sorprendono gli spettatori

Impareremo a:

- individuare i vincoli che cadono e quelli che nascono nel rapporto tra il musicista contemporaneo e il suo committente
- capire come si divide il pubblico d'oggi, a seconda delle età e dei gusti
- distinguere le due anime del Novecento musicale: la ricerca di nuove norme e il riuso del passato
- spiegarci le ragioni dell'attuale, incontrastato successo della figura dell'interprete

