

# Capitolo XIV I generi popolari

## In questo capitolo incontreremo:

tanti modi di essere popolare  
una musica del popolo che non sempre  
è popolare  
canti che stanno sotto e sopra la  
Roma-Fescara  
"tenores" che cantano gli strumenti  
strumenti reduci dalla guerra, destinati a  
fare carriera  
musiche per quartieri malfamati  
ritmi che si muovono in battello  
il colore bianco di una musica nera  
l'impero della canzone  
un microfono che cambia la voce  
cantanti che parlano  
una musica che si mangia tutte le altre  
ritmi e suoni visivi

## Impareremo a:

- riconoscere diversi modi di interpretare la dimensione popolare
- ricostruire in quali occasioni e in quali forme si tramandano i canti folk
- dividere l'Italia in aree di musica popolare
- analizzare le diverse fasi di sviluppo della musica jazz
- distinguere, all'interno del jazz, la componente bianca e quella nera
- individuare le matrici tecniche, politiche, culturali (e musicali) della canzonetta "pop"
- cogliere ciò che tiene lontano e ciò che tiene vicino il rock agli altri generi musicali
- dare un'età e una matrice alle più significative espressioni del rock

