

Ripartire dal suono

Accessibile dalla pagina Incontri del sito della rivista "Musica Domani" (<https://www.musicadomani.it/incontri/>), ecco un ricco e appassionato incontro/confronto, promosso dalla rivista assieme a Musicherie.net.

Sono trattati i temi generali del suono, inteso come paradigma epistemologico e pedagogico, ambiente per la didattica, risorsa di sensibilità e di intelligenza, ponte tra interiorità ed exteriorità tramite corpi, sentimenti, movimenti, macchine.

Ne viene un'iniezione di operatività creativa, volta a incrementare la vitalità di un apprendere di tipo immersivo nella musica e con la musica, ma anche al di là e al di qua della musica stessa.

Il confronto prende le mosse da tre eventi: l'uscita, nel 2023, del numero 188 di Musica Domani, sul tema 'Risonorizzare la scuola', dove da un mio contributo si sviluppano numerosi percorsi di ricerca, analisi, didattica; la pubblicazione, sempre nel 2023, per Progetti Sonori, Mercatello sul Metauro (PU), del volume *Il paesaggio sonoro come teatro educativo. Ecologia – Etica – Estetica*, di cui sono autori Enrico Strobino e Maurizio Vitali; il richiamo del saggio del 2020 di Roberto Barbanti, *Dall'immaginario all'austinario. Prolegomeni a un'ecosofia sonora*, Galaad Edizioni, Giulianova (TE)

Alla registrazione, effettuata il 24 di settembre 2023, partecipo assieme a Mario Piatti (di Musicherie.net), Alessandra Anceschi (di Musica Domani), Roberto Neulichedl (moderatore), Enrico Strobino + Maurizio Vitali (autori del volume sul paesaggio sonoro), Roberto Barbanti (autore del saggio sull'acustinario) ed altri ancora

Qui la videoregistrazione:

<https://www.youtube.com/watch?v=qX2VDYjSvCA>